



Необъяснимое богатство аббата Соньера из Ренн-ле-Шато позволило ему построить тщательно продуманный *domaine* (сверху план, составленный французским художником Аланом Фера), отвечающий оккультным и масонским принципам. Например, массивной башне Магдала противостоит хрупкая стеклянная башня, символизируя баланс противоположностей (внизу фотография Клайва Принса).



В его церкви демон, поддерживающий чашу со святой водой (фотография из библиотеки Мари Эванс), символизирует оккультную и масонскую концепции. Соньер был увлечен Марией Магдалиной: он сам исполнил завершающие штрихи барельефа с ее изображением (фотография Клайва Принса).